



**14 FESTIVAL DE CINE
AFRICANO**
F C A T 2 0 1 7

TARIFA | TÁNGER
28 ABRIL - 6 MAYO | 30 ABRIL - 5 MAYO

www.fcat.es

Dawit L. Petros © 2016 (Eritrea), Courtesy of The Artist and Tiwani Contemporary

Dossier de prensa

Presentación

El cine volverá a ser puente para unir los continentes de África y Europa gracias al Festival de Cine Africano Tarifa–Tánger (FCAT 2017), que celebrará su edición número catorce entre el 28 de abril y el 6 de mayo en ambas ciudades. La cita con los cines de África se define como el **único evento cinematográfico transfronterizo**, celebrado en simultáneo entre África y Europa. El FCAT es el único festival especializado en cine de África existente en el mundo hispanohablante, por lo que se convierte en una puerta de África pero también de Europa.

El FCAT es un festival independiente, que apuesta ante todo por la calidad de sus propuestas y que se posiciona como un evento “sin fronteras”. Su criterio de selección está basado en la calidad del lenguaje cinematográfico y en la originalidad de las obras.

Una nueva edición que llega con la ilusión de hacer descubrir las joyas –cortas o largas– a los espectadores, de la mano de jóvenes directores africanos que tienen la audacia de expresar sus marcadas personalidades a través de unas obras de fuertes y singulares particularidades. También, por desvelar películas de cineastas africanos consagrados que abordan temáticas relevantes y esenciales, abogando por la justicia, la paz y el respeto de los derechos fundamentales. Filmes de cineastas españoles y andaluces que se atreven a mirar más allá y ofrecen una interpretación muy personal, a menudo poética. Películas procedentes de Túnez, donde la producción es particularmente rica en este período postrevolucionario. Películas que ponen el interrogante en cuestiones tan actuales o mediatizadas como las fronteras, los territorios y las identidades. Películas con *swing* pegadizo, películas para hacernos soñar, bailar, contemplar, enseñarnos a querernos mejor. Películas que apreciamos y que el FCAT tiene muchas ganas de compartir con los pequeños y grandes aventureros de las salas oscuras.

Al igual que la mayoría de festivales europeos dedicados a los cines de África, el FCAT dedicará un espacio importante a la **afrodescendencia española** en el cine, delante y detrás de las cámaras y, por extensión, también en la música y en las artes escénicas. El festival no había podido hacerlo hasta ahora porque no había profesionales maduros ni tampoco conscientes de su identidad afrohispana. Sin embargo, ha llegado el momento de dar el paso. Este año lo anunciamos y a partir de la 15 edición lo haremos realidad: el FCAT será la plataforma que dará visibilidad a la afrodescendencia española en el ámbito del cine, de las artes escénicas y de la música. Crearemos una sección que recogerá lo mejor de la producción de cine que incluya algún afrodescendiente delante o detrás de las cámaras (actores, cámaras, maquilladores, editores, figurinistas, guionistas o cineastas afrohispanos).

Armando Buika, fundador de *The Black View*- junto a Lucía Mbomio y Astrid Jones entre otros muchos, son los grandes aliados en la puesta en marcha de este nuevo espacio, compartiendo el entusiasmo de construir una apuesta que dé visibilidad equilibrada a los afrohispanos del sector. La propia Jones ofrecerá un concierto en el corazón de Tarifa tras la gala inaugural de la 14 edición del festival.

Abriremos el abanico de contenidos de las actividades paralelas a propuestas africanas y, por supuesto, afrohispanas, que abrirán una nueva vía para sumar públicos y que tiene el objetivo de convertirse en una de las grandes apuestas del FCAT.

Queremos dedicar esta 14ª edición a un ser muy querido que infelizmente nos dejó en enero, Cheick Fantamady Camara, el cineasta guineano de la sonrisa eterna.

Cartel

El fotógrafo eritreo afincado en Nueva York **Dawit L. Petros** firma la fotografía que da vida al cartel del FCAT 2017. En ella, el personaje lleva un espejo en sus espaldas, sobre el que se refleja un mar que deja detrás, para dirigir sus pasos hacia el desierto, hacia el sur. Un elemento como el espejo pone en cuestión la estrechez de la mirada occidental sobre la cuestión migratoria africana y recuerda que el sueño de El Dorado y la salida hacia Europa no es la única realidad ni la única solución.

La imagen pertenece a un conjunto de fotografías, *The stranger's notebook* (El cuaderno del extraño), en las que el artista retrata a una serie de viajeros africanos que encontró en sus exploraciones por África Occidental. "Los espejos tienen múltiples funciones. Reflejan y desplazan el espacio. La imagen hace hincapié en la movilidad como herramienta transformadora que moldea la manera de ver o experimentar el mundo", según Petros.

Programación

La programación del FCAT presenta en esta edición 70 títulos de películas procedentes de África, mundo árabe africano y sobre temáticas africanas. 20 de esos nuevos títulos que se proyectarán este año, tanto en competición como en secciones paralelas, serán estrenos en España. "El festival no solo exhibe, sino que selecciona, traduce y subtitula una media de setenta títulos africanos o sobre África al año y ha creado el mayor fondo fílmico existente sobre cine africano, sobre África y su diáspora en el mundo en español", ha explicado la directora.

La edición 14 del festival se inaugurará con la película **Félicité**, del franco-senegalés **Alain Gomis**, Gran Premio del Jurado de la Berlinale 2017 y ganadora también del Etalon Yennenga (mejor película) del FESPACO 2017, el mayor festival de cine del continente africano. El FCAT, aparte de sus habituales secciones competitivas y no competitivas, programará asimismo una retrospectiva de la obra de Gomis en esta edición con la proyección de seis de sus filmes.

Hipermetropía (sección oficial a concurso)

Akher ayam el madina

Tamer El Said | Egipto | Alemania | Emiratos Árabes Unidos | Inglaterra | 2016 | 118' | VOSE | FIC

El Cairo, 2009. Khalid lucha para realizar una película que capte el espíritu de la ciudad. Con la ayuda de sus amigos, que le mandan fotos de sus vidas en Beirut, Bagdad y Berlín, encuentra la fuerza suficiente para superar las dificultades y disfrutar de la belleza del Cairo antes de la revolución.

Akher wahed fina

Ala Eddine Slim | Túnez | 2016 | 94' | Sin diálogos | FIC

N planea ir clandestinamente a Europa. Llega a Túnez y se hace con un bote para cruzar el mar en solitario. Pero el motor se para en alta mar. N vivirá un periplo único en el que recorrerá espacios diferentes e infinitos y se cruzará con una imagen alterada de sí mismo.

Atlal

Djamel Kerkal | Argelia | Francia | 2016 | 100' | VOSE | DOC

Una disciplina poética que consiste en enfrentarse a las ruinas y hacer resurgir la memoria, los recuerdos de lo visible hacia lo invisible. Durante el periodo comprendido entre 1991 y 2002, cuando Argelia estaba presa del terrorismo, se perdieron oficialmente 200.000 vidas.

Balad meen

Mohamed Siam | Egipto | EE UU | Francia | 2016 | 60' | VOSE | DOC

La película lleva a la pantalla las conversaciones entre el realizador y el agente de policía Abou H, testigo directo de la violencia usada por sus superiores contra civiles y de los abusos de las fuerzas de seguridad inmediatamente después de la revolución egipcia de 2011.

Película sorpresa

Argelia | Francia | 2017 | 120' | VOSE | DOC

Félicité

Alain Gomis | Senegal | Francia | Alemania | Bélgica | Líbano | 2017 | 123' | VOSE | FIC
Félicité es una mujer independiente y orgullosa que trabaja de cantante en un bar de Kinshasa. Un día, su hijo sufre un grave accidente. Mientras está en el hospital, Félicité intenta desesperadamente conseguir el dinero necesario para que le operen.

Headbang Lullaby

Hicham Lasri | Marruecos | Francia | Qatar | Líbano | 2017 | 111' | VOSE | FIC

Una comedia delirante que se desarrolla en un día: el 11 de junio de 1986, después de la victoria futbolística de Marruecos contra Portugal. El oficial Daoud recibe la orden de vigilar un puente que pasa por encima de una autopista desierta y une a dos comunidades hostiles...

L'Arbre sans fruit

Aïcha Macky | Níger | Francia | 2016 | 52' | VOSE | DOC

Casada y sin hijos, la directora se encuentra a una situación poco aceptada en su sociedad. Pero en Níger, como en cualquier parte, hay problemas de infertilidad. Aïcha Macky narra con delicadeza los sufrimientos ocultos de las mujeres al tiempo que rompe con los tabús.

Maman colonelle

Dieudo Hamadi | República Democrática del Congo | Francia | 2016 | 72' | VOSE | DOC

"Mamá Coronel" trabaja para la policía congoleña. En este retrato de una mujer de una valentía y tenacidad extraordinarias, la película examina la cuestión de la violencia hacia las mujeres y los niños en su país, así como las dificultades para superar la última guerra.

Tigmi N Igren

Tala Hadid | Marruecos | Qatar | 2017 | 86' | VOSE | DOC

Retomando la tradición amazigh de transmisión oral de la historia, la película examina la vida en una comunidad rural aislada del Alto Atlas marroquí y en particular la de dos hermanas adolescentes, una volcada hacia los estudios y la otra a punta de casarse.

Wallay

Berni Goldblatt | Burkina Faso | Francia | Qatar | 2017 | 84' | VOSE | FIC

Ady, un chico de 13 años, vive en Francia, pero su padre ha decidido mandarle a Burkina Faso, su país de origen. El niño está entusiasmado con la idea de pasar unas tranquilas vacaciones con la familia de su padre, pero cuando por fin llega, su tío le recibe con frialdad y reproches...

Wùlu

Daouda Coulibaly | Malí | Francia | Senegal | 2016 | 95' | VOSE | FIC

Bamako, 2007. Ladj, 20 años, trabaja duro para sacar de la prostitución a Aminata, su hermana mayor. Al no conseguir la promoción con la que contaba, decide entrar en el tráfico de drogas que le da rápidamente acceso a dinero, a mujeres y a una vida con la que jamás había soñado.

Zaineb takrahou ethelj

Kaouther Ben Hania | Túnez | Francia | 2016 | 94' | VOSE | DOC

2009. Zaineb, una niña de nueve años, vive en Túnez con su madre y su hermanito. Su padre murió y su madre está a punto de rehacer su vida con un hombre afincado en Canadá. A Zaineb le dicen que por fin verá la nieve. Pero ella no se fía de Canadá y no le gusta la nieve.

En breve (sección oficial a concurso- cortometrajes)

Ailleurs

Othman Naciri | Marruecos | 2016 | 17' | VOSE | FIC | Mar.2 – Cultura – 17:30h | Miér.3 – Sta María – 19:15h

Salem, un exmilitante del Polisario, decide voler a El Aaiún, su tierra natal. De camino, se cruza con un senegalés indocumentado que intenta reunirse con su familia en Casablanca. Sin juzgarse, los dos hombres comparten sus sentimientos y dudas.

Facing the Wall

Alamork Davidian | Etiopía | Israel | 2016 | 26' | VOSE | FIC | Dom.30 – Sta María – 21:15h | Lun.1 – Cultura – 21:30h

Sureni, una joven etíope de 14 años, despierta después de su primera noche en un centro de acogida en Israel, donde acaba de llegar con su madre y su hermana menor. Rehúsa levantarse y aceptar la nueva realidad para seguir creyendo que está en Etiopía.

Foyer

Ismaïl Bahri | Túnez | Francia | 2016 | 31' | VOSE | EXP

Lo único visible es una pantalla blanca que palpita. Pero se oyen las voces de las personas curiosas que se acercan al cineasta filmando. Las conversaciones, que primero se centran en la cámara, revelan poco a poco distintos puntos de vista sobre la situación social y política en Túnez.

Honey & Old Cheese

Yassine El Idrissi | Marruecos | Holanda | 2016 | 25' | VOSE | FIC

Hassan ha conseguido un visado. Se prepara para dejar atrás el pueblo de Tizi N'oucheg, en medio de las montañas, y reunirse con su padre en Holanda. Todos los habitantes saben que pronto será un extranjero.

Kindil El Bahr

Damien Ounouri | Argelia | Kuwait | Estados Unidos | 2016 | 40' | VOSE | FIC

La joven madre Nfissa se va a la playa, donde un grupo de jóvenes la ataca y la lincha en el agua. Nadie más parece haber sido testigo de su desaparición. Poco después, en la misma playa, todos los bañistas mueren.

La laine sur le dos

Lotfi Achour | Túnez | Francia | 2016 | 15' | VOSE | FIC

Dos policías detienen un viejo camión lleno de ovejas conducido por un hombre mayor acompañado de su nieto en una carretera del desierto tunecino. Para poder seguir su camino al mercado, deberán aceptar un curioso trato...

Le Jardin d'essai

Dania Reymond | Argelia | Francia, 2016 | 42' | VOSE | FIC

En el "Jardin d'Essai" de Argel, el cineasta Samir reúne a unos actores y los hace ensayar. Su próxima película es una historia acerca de unos jóvenes en una ciudad asediada. En pleno ensayo, el reparto debe enfrentarse a las mismas preguntas que sus personajes.

Le Secret D'omi mouna

Mohsen El Gharbi | Túnez | Canadá | Bélgica | 2016 | 25' | VOSE | DOC

Un hombre intenta descubrir el origen de la violencia que sufrió por parte de su padre y que teme haber heredado. Para conseguirlo, sale en busca de Omi Mouna, su abuela centenaria que enterró la historia en su memoria.

Lokoza

Isabelle Mayor & Zee Ntuli | Sudáfrica | Francia | Suiza | 2016 | 17' | VOSE | FIC

En la periferia de Durban, Sudáfrica, Themba vive con su padre cerca de una refinería, un lugar desagradable y amenazante. Themba está enamorado de Khanya, su mejor amigo, pero ella tiene un nuevo novio mucho mayor que le ofrece un futuro prometedor...

Nirin

Josua Hotz | Madagascar | Francia | 2015 | 15' | VOSE | FIC

Nirin tiene 6 años. Es la primera vez que sale de su pueblo de Madagascar. Cruza el país en un microbús con su madre y sus dos hermanos pequeños. Ella les ha prometido un viaje maravilloso. Pero no será el viaje que Nirin había imaginado.

Quatta

Paulo César Nsue Nnang | Guinea Ecuatorial | 2016 | 18' | FIC

Dos amigos en un barrio popular de Malabo viven al día con dificultades. El más pequeño es estudiante y sueña con un futuro mejor, pero su amigo mayor le lleva por el camino equivocado. Un día todo cambia en sus vidas y deciden hacer una locura.

Une place dans L'avion

Khadidiatou Sow | Senegal | 2016 | 16' | VOSE | FIC

Una emisora de radio anuncia que un avión especial con destino a Estados Unidos se ha puesto a disposición de cualquier persona que quiera emigrar, pero las plazas son limitadas. Moussa, que siempre ha soñado con irse, decide intentarlo.

Afroscope

África tal como va

Hissein Habré, une tragédie tchadienne

Mahamat Saleh Haroun | Chad | Francia | 2016 | 82' | VOSE | DOC

Hissein Habré, presidente de Chad de 1982 a 1990, llevó a cabo un sinnúmero de violaciones de los derechos humanos. En 2016 ha sido condenado a perpetuidad, gracias a una larga lucha de los supervivientes del régimen que aún llevan las marcas físicas y espirituales de este periodo.

I Am Not Your Negro

Raoul Peck | Francia | EE UU | Bélgica | Suiza | 2016 | 93' | VOSE | DOC

El director reimagina Remember This House, la obra inacabada del activista afroamericano James Baldwin y aporta una visión genuina sobre el racismo en Estados Unidos contada a través de las vidas de 3 amigos íntimos del autor: Martin Luther King Jr., Medgar Evers y Malcolm X.

Nyo vweta Nafta

Ico Costa | Mozambique | Portugal | 2017 | 22' | VOSE | EXP

Rodando en 16 mm en Mozambique, el realizador Ico Costa explora con este corto las características del comportamiento humano siguiendo a unos jóvenes que se preguntan qué hay más allá de su entorno inmediato.

Reluctantly Queer

Adoma Akosua Owusu | Ghana | Estados Unidos, 2016 | 8' | VOSE | EXP

Un joven de Ghana afincado en Estados Unidos se debate entre el amor que siente por su madre y el deseo que siente por los hombres, mientras en Ghana se endurecen las políticas contra la homosexualidad.

Tahqiq fel djenna

Merzak Allouache | Argelia | Francia | 2017 | 135' | VOSE | DOC

Una joven periodista argelina decide, ante la instrumentalización creciente del concepto de paraíso en la propaganda extremista y las llamadas a la yihad que los predicadores salafistas difunden en Internet, investigar el lugar que ocupa el paraíso en la imaginación musulmana.

Fronteras

Bein gderot

Avi Mograbi | Israel | Francia | 2016 | 84' | VOSE | DOC

Filmando en un campo en medio del desierto del Néguev, el director reflexiona sobre la condición de los refugiados en Israel, tierra de exiliados que se niega a tener en cuenta su situación y sobre la capacidad del teatro a participar en el cambio social.

Bezness as Usual

Alex Pitstra | Holanda | 2016 | 93' | VOSE | DOC

Con 25 años, el cineasta recibe una carta de su padre tunecino, a quien no ve desde que era niño y que quiere verle. Alex decide viajar a Túnez para intentar construir una relación con su familia e reconectar con sus raíces.

Callshop Istanbul

Hind Benchechroun & Sami Mermer | Canadá | Marruecos | Turquía | 2016 | 89' | VOSE | DOC

En Estambul, lugar de paso para los comerciantes y viajeros del mundo desde siempre, refugiados sirios e iraquíes y clandestinos del África negra se juntan en un espacio reducido y lleno de vida: le locutorio, desde donde pueden volver a contactar con sus países de origen.

Chouf

Karim Dridi | Francia | 2016 | 106' | VOSE | FIC

Chouf, "mira" en árabe, es el nombre de los centinelas de las redes de tráfico de droga de Marsella. Sofiane, estudiante brillante, vuelve al suburbio donde nació. Matan a su hermano, un jefecillo local. Decide entonces entrar en el negocio del barrio para encontrar a los asesinos.

Fuocoammare

Gianfranco Rosi | Italia | Francia | 2016 | 108' | VOSE | DOC

Samuele tiene 12 años y vive en la isla de Lampedusa, a la que los últimos 20 años han llegado miles de emigrantes en busca de paz y libertad. Pero a menudo solo llegan cuerpos

mueritos y los habitantes de la isla son testigos de una de las mayores tragedias humanitarias de nuestros tiempos.

Koropa

Laura Henno | Tanzania | Francia | 2016 | 19' | VOSE | EXP

Navegando de noche por la costa de las islas Comoras, Patron, un joven huérfano, sigue en silencio las enseñanzas de su padre "adoptivo" para convertirse en "comandante". No tardará en capitanear una lancha para llevar a sus primeros clandestinos a Mayotte.

Les Sauteurs

Moritz Siebert, Estephan Wagner & Abou Bakar Sidibé | Dinamarca | 2016 | 80' | VOSE | DOC

En el monte Gurugú, en Marruecos, viven más de mil migrantes africanos. Abou, de Malí, es uno de ellos. Los directores le entregan su cámara para que no solo esté delante, sino también detrás de ella. Lleva más de un año intentado saltar la infranqueable valla.

Trop noire pour être française

Isabelle Boni-Claverie | Francia | 2015 | 52' | VOSE | DOC

La cineasta Isabelle Boni-Claverie es negra, como lo son 3,3 millones de franceses. Creció en un ambiente privilegiado y no tiene ninguno de los límites sociales que podrían frenar su integración social. Sin embargo, a menudo es objeto de discriminación.

Un paese di Calabria

Shu Aiello & Catherine Catella | Francia | Italia | Suiza | 2016 | 90' | VOSE | DOC

Rosa Maria salió de Riace, un pueblecito de Calabria, en 1931 huyendo de la pobreza. Ahora los habitantes se llaman Roberto, Ousmane, Emilia y Mohamed y muchos han llegado ilegalmente por el mar. Juntos inventan un destino común.

Miradas españolas

Bolingo, el bosque del amor

Alejandro G. Salgado | España | 2016 | 55' | VOSE | DOC

Bolingo cuenta el viaje que emprenden varias mujeres desde el corazón de África hasta el norte de Marruecos en busca del "sueño europeo" y que les lleva dar a luz en Bolingo u en otros campos similares surgidos en el litoral norte de Marruecos.

Fajr

Lois Patiño | Marruecos | España | 2016 | 12' | Sin diálogos | EXP

En el desierto de Marruecos la noche diluye las formas y el silencio se desliza por la arena. El amanecer comienza entonces a dibujar siluetas de dunas, mientras figuras inmóviles puntúan el paisaje. La luz va poco a poco devolviendo al espacio su dimensión y al cuerpo su volumen.

Mimosas

Oliver Laxe | España | Marruecos | Francia | Qatar | 2016 | 96' | VOSE | FIC

Una caravana atraviesa el Atlas marroquí para conducir a un patriarca moribundo al pueblo donde nació. El viaje se presenta lleno de incógnitas, pero Ahmed y Saïd, dos buscavidas,

aseguran conocer el camino. En otro lugar, Shakib es reclutado con la encomienda de vigilar la caravana...

Muna

Santiago A. Zannou | España | 2016 | 54' | VOSE | DOC

Un relato de historias mínimas, aunque imprescindibles, protagonizadas por mujeres en diversas regiones de Etiopía y con una carta como elemento unificador. Cuentan el día a día de estas mujeres, heroínas cotidianas, que en silencio y comunión trabajan duro para sobrevivir.

Tchindas

Marc Serena & Pablo García Pérez de Lara | España | Cabo Verde | 2015 | 95' | VOSE | DOC

En São Vicente, una pequeña isla caboverdiana, Tchinda es una de las mujeres más queridas, especialmente desde que salió del armario en un semanario local. Vive una vida tranquila, hasta que el ritmo de la isla se transforma con la llegada del Carnaval...

África en ritmo

El Gusto

Safinez Bousbia | Argelia | Emiratos Árabes Unidos | Irlanda | Francia | 2011 | 88' | VOSE | DOC
Cinco décadas después de su primera lección en el Conservatorio de Argel, los miembros de la banda El Gusto cuentan la turbulenta historia del país y su pasión por el Chabbi, una fusión única de música bereber, árabe y flamenca, típica de la casba de Argel y de la calle.

Mali Blues

Lutz Gregor | Malí | Alemania | 2016 | 90' | VOSE | DOC

Malí suele considerarse como la cuna del blues actual. Hace siglos que la música refuerza la identidad del país. Este road movie muestra la amenaza que representa la sharia, y la lucha llevada a cabo por artistas malienses en defensa de la paz y la libertad de expresión.

Mama Africa

Mika Kaurismäki | Finlandia | Sudáfrica | Alemania | 2011 | 90' | VOSE | DOC

Mama Africa es un tributo a la legendaria cantante sudafricana y activista Miriam Makeba, premiada por los Grammys y conocida por sus incondicionales como "Mama Africa".

New Voices in an Old Flower

Quino Piñero | Etiopía | Reino Unido | España | 2016 | 69' | VOSE | DOC

El documental explora la vitalidad musical de Addis Abeba, del Swingin' Addis de la época dorada incluida entre los 50 y los 80, hasta la escena musical contemporánea de la capital etíope más desconocida, observando la pluralidad de la ciudad y de su gente.

Alain Gomis

Ahmed

Alain Gomis | Francia | 2006 | 24' | VOSE | FIC

Ahmed, que se dedica a reparar televisores, hace una entrega en casa de André, antiguo soldado senegalés. Este vive solo en una casa aislada e inmediatamente intenta entablar amistad. Surge entre ellos una extraña relación.

Andalucia

Alain Gomis | Francia | España | 2007 | 91' | VOSE | FIC

Yacine vive en su reino, su caravana, con su música y sus héroes. Un día se reencuentra con Djibril, un amigo del barrio parisino donde creció. De pronto, debe enfrentarse a sus orígenes y a sus frustraciones... Yacine decide entonces empezar de nuevo e irse, sin equipaje ni ataduras...

L'Afrance

Alain Gomis | Francia | España | 2001 | 90' | VOSE | FIC

El Hadj es un estudiante senegalés en Francia. Atrapado en un torbellino de contradicciones, incapaz de escoger entre las ganas de regresar a su país o seguir en otro donde está cómodo, se siente atormentado por sus convicciones y deseos ocultos.

Petite Lumière

Alain Gomis | Senegal | Francia | 2003 | 15' | VOSE | FIC

Fátima tiene 8 años y se pregunta: ¿Sigue encendida la lucecita de la nevera cuando se cierra la puerta? Abre y cierra la puerta varias veces antes de descubrir la respuesta. En la calle se pregunta lo qué le ocurre a la gente cuando ella cierra los ojos...

Tey

Alain Gomis | Senegal | Francia | 2011 | 86' | VOSE | FIC

Saché es fuerte y tiene buena salud, pero hoy es el último día de su vida y acepta la inminente llegada de la muerte. Recorriendo las calles de Dakar, el exiliado reencuentra sus orígenes.

Tourbillons

Alain Gomis | Francia | 1999 | 13' | VOSE | FIC

Ousman, estudiante senegalés, decide regresar a Senegal después de diez años en Francia. Antes de irse, recuerda los 3 años pasados y todo lo que ha hecho de él "un hombre nuevo" que se siente obligado a regresar, pero que teme esa vuelta a casa.

Foco: cine tunecino contemporáneo

Ghodwa hay

Lotfi Achour | Túnez | Francia | 2016 | 85' | VOSE | FIC

A medio camino entre la película de investigación y el relato, la película cuenta cómo se cruzan los destinos de dos mujeres jóvenes y un adolescente en el Túnez de la posrevolución, a caballo entre la esperanza y la desilusión.

Hecho en casa

Belhassen Handous | Túnez | 2014 | 78' | VOSE | DOC

Durante 4 años el director filma su vida diaria con su móvil. El resultado es un retrato agri dulce de una juventud que aún intenta encandilarse con el mundo. El hecho de filmar se convierte en un acto de resistencia ante las preguntas existenciales y un contexto geopolítico tenso.

Inhebbek Hedi

Mohamed Ben Attia | Túnez | Francia | Bélgica | 2016 | 88' | VOSE | FIC

Hedi es un chico sencillo que no espera demasiado de una vida que ya tiene trazada. Mientras su madre organiza su casamiento, conoce a Rim, una animadora de un hotel de playa. Hedi se sentirá atraído por su despreocupación y libertad.

Jassad gharib

Raja Amari | Túnez | Francia | 2016 | 97' | VOSE | FIC

Samia llega ilegalmente a Francia al final de la revolución tunecina. Temiendo que su hermano islamista descubra su paradero, se refugia en casa de Imed, un conocido, y luego en casa de la Sra Bertaud para la que empieza a trabajar. Nace una relación intrigante entre los 3 personajes.

Ya Man Aach

Hinde Boujemaa | Túnez | 2012 | 74' | VOSE | DOC

Mientras las manifestaciones se suceden, Aida, una sin techo tunecina, va de un barrio a otro en busca de un hogar para sus hijos. Según ella, todo sigue igual tras la caída de Ben Ali y los funcionarios siguen humillando a los tunecinos y pisoteando a las mujeres.

La sesión de la Cinémathèque de Tanger (en Tarifa)

Petits bonheurs

Mohamed Chrif Tribak | Marruecos | 2015 | 86' | VOSE | FIC | Jue.4 – Cultura – 19:15h

Al fallecer su padre, Noufissa, de 17 años, debe ir con su madre a vivir en la casa de Lalla Amina, la esposa de un gran dignatario de la Medina de Tetuán. Una vez instalada en la mansión, una fuerte amistad nace entre Noufissa y Fetouma, la nieta de Lalla Amina.

Para raros, nosotros

Almadrabas

Carlos Velo | España | 1933 | 20' | VOE | DOC

Una descripción narrada en "voice over" del arte tradicional pesquero de la Almadraba, en la costa de Cádiz, desde el encuentro de los pescadores en el rebalaje hasta el enlatado del atún en la manufactura cercana.

Gurumbé. Canciones de tu memoria negra

Miguel Ángel Rosales | España | 2016 | 72' | VOSE | DOC

En el siglo XVI llegaron al puerto de Sevilla miles de africanos para ser vendidos como esclavos. Gurumbé rescata del olvido la historia de estos africanos en España, resaltando el legado que dejaron en nuestra historia y nuestra cultura.

Ismael. El último guardián

Miryam Pedrero | España | 2016 | 55' | VOE | DOC

Ismael Diadié Haidara huyó de Tombuctú, escapando de los salafistas que intentaron destruir los manuscritos del Fondo Kati del cuál es el último guardián. Refugiándose a Granada, desanda el camino iniciado 5 siglos atrás por Alí Ben Ziyad Al Qutí, que de Toledo se llevó a Malí los 400 manuscritos iniciales del fondo.

Quivir

Manu Trillo | España | 2014 | 58' | VOSE | DOC

Unos son andaluces, otros, marroquíes. 150 km y el Estrecho de Gibraltar separan a estas dos comunidades de corcheros. De un lado, Europa, del otro, África. Pero más allá de los kilómetros y las diferencias culturales, hay muchas más similitudes entre ellos de lo que imaginan.

Artivismo. Sudáfrica y el Apartheid

Miners Shot Down

Rehad Desai | Sudáfrica | 2014 | 86' | VOSE | DOC

En agosto de 2012, trabajadores de una de las minas más grandes de Sudáfrica comienzan una huelga para mejorar sus salarios. Tras seis días de huelga, la represión policial de la movilización pacífica de los mineros provoca numerosos heridos y 34 muertos.

Nelson Mandela: the Myth and Me

Khalo Matabane | Sudáfrica | 2013 | 84' | VOSE | DOC

En una odisea personal que incluye una carta imaginaria a Nelson Mandela y conversaciones con políticos, activistas y artistas, Matabane cuestiona el significado de libertad, reconciliación y perdón y desafía el legado de Mandela en un mundo plagado por los conflictos y la desigualdad.

Zulu Love Letter

Ramadan Suleman | Sudáfrica | Francia | Alemania | 2004 | 105' | VOSE | FIC

Un día, Me'Tau se presenta en la redacción del periódico Thandeka, una joven periodista negra que fue testigo del asesinato de su hija Dineo por la policía secreta 10 años antes. Me'Tau quiere que Thandeka encuentre a los asesinos de Dineo...

Homenaje a Cheick Fantamady Camara

Il va pleuvoir sur Conakry

Cheick Fantamady Camara | Francia | Guinea Conakry | 2007 | 113' | VOSE | FIC

BB trabaja como caricaturista en un periódico liberal y está enamorado de Kesso, la hija de su jefe. Pero el padre de BB, Karamako, sueña con que su hijo vaya a Arabia Saudí a estudiar para ser imam como él y se opone a este amor.

Películas en la Cinémathèque de Tanger

Doce películas se proyectarán también en la Cinémathèque de Tánger

Atlal

Djamel Kerkal | Argelia | Francia | 2016 | 100' | VOSE | DOC

Balad meen

Mohamed Siam | Egipto | Estados-Unidos | Francia | 2016 | 60' | VOSE | DOC

Bezness as Usual

Alex Pitstra | Holanda | 2016 | 93' | VOSE | DOC

Película sorpresa

Argelia | Francia | 2017 | 120' | VOSE | DOC

Fuocoammare

Gianfranco Rosi | Italia | Francia | 2016 | 108' | VOSE | DOC

Mali Blues

Lutz Gregor | Malí | Alemania | 2016 | 90' | VOSE | DOC

Maman Colonelle

Dieudo Hamadi | République Démocratique du Congo | France | 2016 | 72' | VOSE | DOC

Mimosas

Oliver Laxe | Espagne | Maroc | France | Qatar | 2016 | 96' | VOSE | FIC

Quivir

Manu Trillo | Espagne | 2014 | 58' | VOSE | DOC

Tahqiq fel djenna

Merzak Allouache | Algérie | France | 2017 | 135' | VOSE | DOC

Wallay

Berni Goldblat | Burkina Faso | France | Qatar | 2017 | 84' | VOSE | FIC

Wùlu

Daouda Coulibaly | Mali | France | Sénégal | 2016 | 95' | VOSE | FIC

Premios

El jurado oficial entrega los siguientes premios:

- Mejor Largometraje de ficción de la sección *Hipermetropía*
- Mejor Documental de la sección *Hipermetropía*
- Mejor Largometraje Árabe de la sección *Hipermetropía* patrocinado por el Instituto Halal
- Mejor Actriz de la sección *Hipermetropía* patrocinado por la Fundación Mujeres por África

Un jurado joven entrega el premio Mejor Cortometraje de la sección *En breve* patrocinado por el Hotel The Riad

El público votará el premio FCAT al Mejor Largometraje de ficción de la sección *Hipermetropía*

Jurado Oficial

Faouzi Bensaïdi.

Actor y director.

Nacido en Mequinez en 1967, Faouzi Bensaïdi se apasionó por el teatro antes de rodar en 1997 su primer cortometraje, *La Falaise (El acantilado)*, premiado 23 veces en distintos festivales internacionales. En 1999, co-escribe y actúa en la película de André Téchiné, *Loin (Lejos)*. Después de realizar dos cortometrajes galardonados – *Le Mur (El muro)* en Cannes y *Trajets (Trayectos)* en Venecia, dirigió su primer largometraje *Mille Mois (Mil meses)*, una película que posa una mirada sobre la infancia y la injusticia en un pueblo del Atlas en los años 80. La película recibió el Premio Primera Mirada y el Premio de la Juventud en Cannes. Faouzi Bensaïdi rodó *WWW – What A Wonderful World* en 2006, y tras regresar una temporada al teatro, firmó *Mort à vendre (Muerte para vender)*, película ganadora del Premio CICAIE de la sección Panorama de Berlín que juega con los códigos del cine de género. En la actualidad, está en fase de pos-producción de su nueva película, *Volubilis*. Como actor, ha colaborado con Nabil Ayouch, André Téchiné, Jilali Ferhati, Nadir Mocknèche, Jacques Audiard, Bertrand Bonello y Daoud Aoulad-Syad.

Ikkal Zalila

Profesor e investigador cinematográfico.

Ikkal Zalila posee un Doctorado de Arte, especializado en Cine en la Universidad de París-Sorbona. Desde 2001, enseña estética del cine, análisis fílmico y cine documental en el ISAMM, Universidad de Manuba (Túnez). Su investigación académica se centra en dos temas principales: el formalismo en los cines árabes y la práctica del documental y sus aspectos didácticos. Ha presidido la Asociación Tunecina para la Crítica y Promoción Cinematográfica de 2008 a 2010. En 2014 fue nombrado director artístico de las Jornadas Cinematográficas de Cartago, de las cuales había sido programador de 2008 a 2010. Como crítico de cine, Ikkal ha sido miembro de diversos jurados de la crítica en Venecia, Estambul y Róterdam. Ha sido también miembro del jurado del Afac y del Festival Internacional de

Documental Dox Box en Siria. Es formador en los talleres organizados por el FIDADOC, festival de cine documental de Agadir en Marruecos.

Jihan el Tahri

Cineasta y artista visual.

Nacida en Beirut, Jihan El-Tahri es una cineasta, autora y artista visual egipcia y francesa. Comenzó su carrera como fotógrafa antes de convertirse en corresponsal internacional para agencias y periódicos tan prestigiosos como Reuters, The Sunday Times and The Washington Post. En 1990, decidió dedicarse de pleno al cine. Desde entonces ha dirigido más de una docena de documentales, entre los cuales están *The House of Saud*, nominado a los Emmy y galardonado en diversos festivales internacionales incluso el BANFF, y *The Price of Aid*, ganador del Premio Europa Media. *Cuba: una odisea africana*, fue premiado en múltiples festivales internacionales y *Behind the Rainbow* recibió un premio en el Fespaco en 2009. Jihan El-Tahri ha escrito dos libros publicados en Penguin y Grasset. Inició su labor en las Artes Visuales con la exposición *After the Year Zero* al HKW de Berlín, exhibida también en Varsovia. Desde entonces ha participado en exposiciones como *Talking Liberty*, en Noruega o *100 Years of Now*, en Berlín. El-Tahri ha sido también miembro de varias asociaciones vinculadas con el cine africano. Ha sido también tesorera del Gremio de los Cineastas Africanos en la Diáspora y secretaria general de la Federación Panafricana de Cineastas (FEPACI).

Tánger

Del 30 de abril al 5 de mayo el FCAT también tendrá programación en Tánger con proyecciones cinematográficas y debates en la *Cinémathèque* de la ciudad, además de actividades paralelas como *El árbol de las palabras* y proyecciones del *Espacio Escuela*.

Cerca de dos mil alumnos de Tánger participarán en el *Espacio Escuela*, un programa que trabaja con los colegios y los institutos para acercar el cine y la realidad africana a los alumnos andaluces y marroquíes. De la orilla africana, los alumnos del Instituto Severo Ochoa y del Colegio Ramón y Cajal de Tánger asistirán este año a proyecciones especiales en la ciudad marroquí, como también lo harán jóvenes del barrio tangerino de Berouaka Bendiba.

El Árbol de las palabras

El V Foro de Formación *El Árbol de las Palabras*, que tendrá lugar del 27 de abril al 5 de mayo, vuelve a apostar un año más por la formación de profesionales. En Tánger, ciudad que acoge su segunda edición del festival, se desarrollan en este marco talleres, encuentros, debates y proyecciones dirigidos tanto a los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Tetuán y de la Escuela de Cine de Martil, como a los vecinos del barrio tangerino Berouaka Bendiba, en un objetivo de inclusión social. Así, además de las proyecciones y debates organizados en la *Cinémathèque*, los alumnos y vecinos de este último barrio podrán participar en un taller de animación en *stop-motion* animado por el cineasta **Coke Riobóo**, nominado a los Goya este año. Con el apoyo habitual de la Cooperación Española, principal valedora de esta actividad a través de su programa de Capacitación para el Desarrollo en el Sector Cultural ACERCA y de la Fundación Internacional y por Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas

(FIIAPP), esta propuesta busca contribuir así a la promoción del diálogo intercultural desde la educación, la cultura y el uso de los medios de comunicación, a fin de superar los discursos simplistas, reduccionistas y paternalistas que empobrecen tanto el otro como el nosotros.

Espacio Escuela

El Espacio Escuela es la rama pedagógica de la ONG Al Tarab y se hace posible gracias al apoyo de la Fundación de Cultura de la Diputación de Cádiz. Esta sección educativa, que superará los cuatro mil alumnos, habilita un espacio para la concienciación del público escolar a través de sesiones didácticas, compuestas por proyecciones de títulos cinematográficos y dinámicas centradas en valores de diversidad cultural, cooperación y solidaridad. Al Tarab, gracias también a la colaboración de numerosos profesores de la provincia de Cádiz y de Sevilla, lleva a cabo este programa utilizando el cine como herramienta para el desarrollo personal.

La necesidad de acercar la creación audiovisual africana a escolares responde a la voluntad de contrarrestar la parcialidad informativa sobre el continente vecino. A través de un trabajo continuo con la juventud andaluza, el *Espacio Escuela* puede propiciar una comprensión de las sociedades africanas más justa y real, empleando para ello el lenguaje más universal de todos los que existen: el arte. Este año el *Espacio Escuela* cuenta con la participación de todo el alumnado de educación primaria de Tarifa y campiña, veinte centros escolares de educación secundaria de las provincias de Cádiz y Sevilla así como distintos centros de educación secundaria de Tánger presentes en la sala de la *Cinémathèque* durante las proyecciones matinales dedicadas a ellos. Además de la proyección de una película y de los encuentros de los alumnos con el director presente, las actividades cuentan también con las visitas guiadas a las distintas exposiciones del Festival. El Espacio Escuela se desarrolla gracias al apoyo de la Diputación de Cádiz.

Este año también estrenamos un nuevo espacio denominado los **Aperitivos junior** en el que algunas clases de los alumnos participantes tendrán la oportunidad de participar en un debate abierto con el joven director ecuatoguineano Raimundo Bernabé Nandong y el crítico de cine Pablo de María.

Cuentacuentos. Como todos los años, los cuentacuentos nos acompañan en las mañanas del Festival para abrir las puertas de la tradición oral africana al público más pequeño. Desde 1990 Agnès Agboton actúa como narradora en escuelas, bibliotecas e instituciones culturales, poniendo al alcance del público las leyendas y cuentos tradicionales de su pueblo y del continente africano. Sobre estos temas cuenta ya con varias publicaciones. Samuel Mountounjou se crió en Camerún, país de África occidental donde la transmisión oral durante mucho tiempo ha sido la única manera de acceder a cualquier tipo de información o conocimiento. La oralidad ancestral en la que se educó sigue siendo su principal punto de referencia en su trabajo de narrador.

Cuentacuentos y nanas. A través del proyecto intercentro *Escuela Espacio de Paz*, este año se ofrece al público del Festival una sesión especial, donde el cuentacuentos Samuel Mountounjou narra algunos cuentos de la tradición oral de África del oeste con los cuales los niños de las clases de canto de distintos colegios de Tarifa entrelazan canciones también procedentes del continente vecino.

Aperitivos de cine

Hace ya algunos años, ideamos este formato de encuentros entre los cineastas, los periodistas y el público alrededor de un vino. Al día siguiente de la proyección, distancia temporal que permite al espectador madurar y cuestionar lo que ha visto en la víspera, y en el maravilloso marco que representa la terraza del Hotel Riad, proponemos que surja el debate alrededor del cine.

En el FCAT 2017 reunimos a dos críticos ya imprescindibles para animar los debates sobre las películas concursantes: **Javier H. Estrada**, colaborador de la revista Caimán Cuadernos de Cine, programador en el festival Filmadrid y en Festival Internacional Lima Independiente, y docente en el Master LAV de Madrid; **Pablo de María Díaz**, habitual colaborador de la radio pública asturiana y programador de la Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO).

Coloquio ‘cine y fronteras’

En esta edición una de las sesiones de los *Aperitivos de cine* estará dedicada al cine y la frontera gracias a la colaboración de la Fundación Tres Culturas. Cineastas, críticos de cine y expertos participarán en este coloquio abierto al público que complementa la sección cinema *Fronteras* enmarcada en AfroScope.

El fenómeno de la migración global, acrecentado en los últimos años, ha delineado y construido distintos tipos de fronteras, espacios alternativos cada vez más revisitados por la cinematografía. Así, el cine contemporáneo plantea una nueva construcción conceptual para referirse a la frontera, no sólo como ese espacio territorial y colindante entre dos naciones, también como fondo de escenarios fílmicos que trascienden la zona del borde, con todas sus implicaciones políticas, sociales, culturales e identitarias.

En este coloquio reflexionaremos en debate abierto con el público acerca de esta nueva construcción conceptual de la frontera, enfatizando en el cine realizado en el marco de los países de la cuenca mediterránea.

Este coloquio se complementará con una sección de películas contemporáneas sobre la temática en el marco de la sección Afroscope que contarán con la presencia de los realizadores.

Participan: José Manuel Cervera, director de la Fundación Tres Culturas y Juan José Téllez, escritor y periodista.

Espacio Literatura: Entre líneas

Entre Líneas es un nuevo proyecto del FCAT 2017 en colaboración con la Universidad de Cádiz. Un recorrido de la mano de la literatura por las calles de Tarifa abierto al público, y dos escritores, **Antonio Lozano y Abderrahman El Fathi**, moderados por el escritor y activista social **Farid Bentría**. El recorrido concluye en el Castillo de Tarifa con un diálogo entre ellos y será grabado para su difusión en las plataformas web de las universidades andaluzas enmarcadas en el proyecto *Andalucía en Red*.

Subsede: El Puerto de Santa María

La cita con los cines de África tendrá por tercer año a la localidad de El Puerto de Santa María como subsede del festival del sábado 29 de abril al jueves 4 de mayo. Gracias a la colaboración del Ayuntamiento del Puerto de Santa María y El Parque Metropolitano Marisma de Los Toruños, esta extensión del FCAT en la provincia gaditana programará proyecciones de cortometrajes, largometrajes, encuentros con los directores, cuentacuentos y un concierto de música senegalesa acompañado de comida marroquí. Todas las actividades tendrán entrada libre hasta completar aforo.

Las películas que se proyectarán en el **Parque Los Toruños-La Algaida** serán los cortometrajes *Facing the Wall* (Alamork Davidian), que pone en escena los sentimientos de una joven etíope en un centro de acogida de Israel; *Une place dans l'avion* (Khadidiatou Sow), que mira a la emigración desde la comedia y *Quatta* (**Paulo César Nsue Nnang**), alrededor de la amistad en un barrio de Malabo. El director de este último cortometraje estará presente en la sala para mantener un coloquio con los espectadores tras la proyección.

Por su parte, el **Teatro Municipal Pedro Muñoz Seca** de El Puerto Santa María, acogerá las proyecciones de los largometrajes *Wùlu* (Daouda Coulibaly), que aborda el drama del tráfico de drogas como salida de la pobreza en África, y que contará con la presencia del actor **Ibrahim Koma**; del documental musical sobre la música en Malí y la lucha de algunos de sus artistas en contra de la sharia, *Mali Blues*, de Lutz Gregor y del filme *Wallay* (Berni Goldblat), que nos sitúa en el viaje de un chico de trece años a Burkina Faso, la tierra natal de su padre.

Agnès Agboton y Samuel Mountoumnjou serán, por su parte, los encargados de los cuentacuentos en sendas actividades programadas en el Parque Los Toruños-La Algaida.

Exposiciones

Artivismo. El papel de la cartelería y la música en la lucha contra el apartheid sudafricano en los años 70'y 80'.

Diferentes colectivos culturales y de liberación recogieron las importantes reivindicaciones sociales que exigía la población durante las décadas de 1970 y 1980 en Sudáfrica, años que se caracterizaron por una producción masiva de carteles antiapartheid. Las artes visuales y la música, entre otras formas artísticas, servían para expresar, concienciar y mostrar el rechazo a un régimen político injusto y racista.

Esta exposición nace de la investigación realizada por Estefanía Pereira Tavira durante sus estudios del Máster Interuniversitario de Gestión del Patrimonio Artístico y Arquitectónico, Museos y Mercado del Arte.

Producida por Casa África en el marco de su programa África Viva. En el marco del FCAT 2017, se expone en el Castillo de Tarifa. La exposición está acompañada por la sección de cine *Artivismo. Sudáfrica y el apartheid*, incluyendo tres películas centrados en los periodos del apartheid y post apartheid.

En Sevilla la exposición se podrá ver hasta el 20 de abril en la sede del CICUS.

Rostros del nuevo Marruecos

Esta exposición fotográfica y multimedia nos acerca a una nueva generación de jóvenes marroquíes que viajaron a España para formarse y que hoy están de vuelta para cumplir sus sueños en su tierra natal. Imágenes que nos trasladan al día a día de estos hombres y mujeres, que rompen el estigma de una generación emigrante y los clichés impuestos por los medios de comunicación. Estas historias representan el esfuerzo, la capacidad personal y profesional y un estilo de vida no distinto al de muchos ciudadanos de nuestro país. La muestra, producida por Ruido Photo, está organizada por la Fundación Tres Culturas del Mediterráneo y el Ministerio encargado de los Marroquíes Residentes en el Extranjero.

En el marco del FCAT 2017, se expone en Tarifa en la Antigua Cárcel Real.

Don Quijote en el río Níger

Con motivo de la conmemoración del IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes, las embajadas españolas en Guinea, Mali y Níger acogen el proyecto *Don Quijote en el río Níger*. Los formadores españoles Ángel Domingo y Aitor Saraiba impartieron talleres permitiendo a artistas africanos interpretar al hidalgo más célebre a la luz de la iconografía local. Como fruto, esta exposición con 40 obras originales de ilustradores del Sahel, instalada durante el FCAT en la Casa de la Cultura de Tarifa. Este proyecto se ha desarrollado en el marco del Programa ACERCA de AECID y con la colaboración de la Fundación Internacional y para Iberoamérica de Administración y Políticas Públicas (FIIAPP).

Espacio Música

Concierto Astrid Jones & The Blue Flaps

Astrid Jones comenzó como cantante en el panorama madrileño del soul y r&b. Su trayectoria profesional va desde los musicales hasta trabajos para artistas como Pitingo, Juan Carmona, Marta Sánchez, Raphael entre otros. Ha colaborado con artistas de la escena de música negra española (Morodo & Okoumé Lions, Cosmosoul, Chojin, etc). Como actriz ha trabajado en teatro y cine con obras como *Un trozo invisible de este mundo*, de Juan Diego Botto, dirigida por Sergio Peris Mencheta; *Aquiles y Penthesilea*, de Lourdes Ortiz o la película *Hablar*, de Joaquín Oristrell. En 2012 nace en Madrid Astrid

Jones & The Blue Flaps, una banda que combina soul, reggae, funk, jazz... creando un ambiente muy personal, en el que nos muestran su propia concepción de groove y elegancia. En el año 2014 apareció su primer disco llamado *Stand Up*.

Aldea africana

El FCAT tiene un lugar especial para vivir el festival en familia. En nuestra *Aldea Africana* los niños pueden conocer la magia de África a través de actividades pensadas para ellos, para despertar su admiración y cariño por el continente vecino, y así llegar a conocerlo mejor. En esta edición, las actividades lúdico-didácticas incluyen las visitas del cuentacuentos camerunés Samuel Mountounjou y la cuentacuentos beninesa Agnès Agboton que trabajan en la recuperación de cuentos y leyendas de la tradición oral de sus países. Además, el cineasta y músico Raimundo Bernabé Nandong procedente de Guinea Ecuatorial, realiza un taller de rap para niños. Gracias a la colaboración de la Fundación Márgenes y Vínculos, la programación se completa con el taller *África se mueve*, en el cual los niños elaboran un móvil colgante con elementos que representan la diversidad cultural africana, y un taller de máscaras africanas. Estas actividades se encuentran enmarcadas dentro del Programa de Promoción de la Igualdad de Trato y No Discriminación *Educulturas*, proyecto cofinanciado por el Ministerio de Empleo y Seguridad Social y el Fondo Europeo de Asilo, Migración e Integración.

Noches del Festival

Como en anteriores ediciones, las actividades del 14 Festival de Cine Africano continúan después de las proyecciones. Las locales de Tarifa colaboran ofreciendo una programación de música en directo acorde con el evento, amenizando las noches y creando un contexto ideal para el encuentro entre los invitados, el público y los habitantes de la ciudad.

Fondo fílmico y Cinenómada

El fondo fílmico del festival tiene más de 900 títulos de cine africano y sobre África, subtitulados en español, un archivo único en el mundo.

Las películas de este fondo circulan a través del dispositivo *Cinenómada*, gracias al cual se han organizado solo en este último año 50 ciclos de cine africano repartidos en más de 220 sesiones en 50 ciudades españolas, en colaboración con el tejido asociativo y cultural, generando público para estos cines e ingresos para sus autores y propietarios de los derechos sobre las obras. Ya que un festival por sí solo no basta para dar a conocer los cines de todo un continente, Cinenómada promueve la producción fílmica del continente africano a través de ciclos en circuitos culturales sin ánimo de lucro, extendiendo de esta forma la labor del FCAT durante todo el año.

En un país donde todavía son muy desconocidas las cinematografías africanas, esta distribución cultural y alternativa en colaboración con asociaciones, ONG, cineclubs, centros culturales, museos, universidades, etc, es una etapa previa fundamental para paliar la falta de distribución comercial.

La programación del FCAT 2017 vuelve a responder a la voluntad de 'normalizar' las cinematografías africanas. "Entre la cultura de lo universal y la cultura universal, escojo la primera" dice el gran artista plástico y hombre de teatro senegalés Issa Samb. Este lema podría ser también el de los contenidos del festival, dirigido hacia la apertura cultural, la aceptación del otro posible solo con la condición de aceptar su propia identidad, para formar un mundo diverso y plural. La heterogeneidad cinematográfica africana en este caso dibuja las representaciones del imaginario de cada sociedad.

[Cartel del festival](#)

[Fotografías de la presentación en Sevilla](#)

[Fotogramas de Félicité](#)

[Fotogramas de Maman Colonelle](#)

[Fotogramas I am not your negro](#)

[Fotogramas Un pueblo de calabria](#)

[Fotogramas Fajr](#)

[Fotogramas Cuerpo extranjero](#)

[Fotogramas Pequeñas alegrías](#)

[Fotogramas Quivir](#)

[Fotogramas Lloverá en Conakry](#)

[Fotografías de la inauguración de la exposición 'Artivismo'](#)

Contacto

Marta Jiménez

+34 699 81 67 60

gabineteprensa@fcad.es

